

## 6. Informacja o osiągnięciach dydaktycznych, organizacyjnych oraz popularyzujących naukę lub sztukę.

W latach **2019-2020** pełniłem funkcję Kierownika Katedry Nowych Mediów i Animacji.  
Od roku **2021** pełnię funkcję prodziekana Wydziału Sztuki Mediów.

### 2021 – 2023

Od 2021 roku pełnię funkcję kuratora (razem z dr hab. Zofią Wollny) Festiwalu Sztuki i Edukacji „Duos”<sup>1</sup>, który odbywa się w Kenii. Festiwal „DUOS” jest częścią projektu Transcultural Perspectives in Art and Art Education (TPAAE), który finansowany jest z funduszy Unii Europejskiej, w ramach programu Horizon 2020. W ramach Festiwalu „DUOS” realizowane są projekty artystyczne, oparte na współpracy, w duetach, artystów z Polski (z Akademii Sztuki w Szczecinie) i z Kenii. Naszym partnerem w realizacji festiwalu jest Uniwersytet Pwani w Kilifi i Uniwersytet Techniczny w Mombasie. Studenci z wymienionych placówek akademickich, biorą czynny udział w realizacji projektów artystycznych. Dzięki czemu projekt ma również charakter edukacyjny.

W pierwszej edycji Festiwalu „Duos” (marzec 2021) brałem również udział jako artysta. W ramach duetów, zainicjowałem wspólnie z dr hab. Anną Orlikowską, Saidem Chengo i Mrambą Mweni, powstanie tymczasowego Centrum Sztuki na terenie budowanej w wiosce Fumbini szkoły podstawowej. W ramach tego Centrum Sztuki zorganizowaliśmy dwutygodniowe warsztaty dla lokalnej młodzieży.

Efekty prac duetów w Kenii, są prezentowane w Szczecinie, w ramach wystawy zbiorowej w Muzeum Narodowym. W listopadzie 2021 roku byłem kuratorem wystaw „Wspólnota” i „Siła kobiet”<sup>2</sup>, podsumowujących ostatnie dwie edycje Festiwalu „Duos”. Przy organizacji wystawy współpracowałem przede wszystkim z Marleną Chybowską – Butler (kuratorką Muzeum). Dr hab. Zofia Wollny, jest również wspomniana jako kuratorka wystawy, gdyż organizowała Festiwal w Kenii.

---

<sup>1</sup> <https://tpaae.eu/index.php/installation/>

<sup>2</sup> <https://muzeum.szczecin.pl/wystawy/czasowe/1359-wystawa-czasowa-wspolnota.html>





Festiwal Duos, Kilifi, Kenia, 2021





Wystawy „Wspólnota” i „Siła Kobiet”, Muzeum Narodowe w Szczecinie, 2021

## **2014 – 2022 – Kierownik/kurator Festiwalu „Młode Wilki”**

Od 2014 roku pełnię funkcję kierownika i głównego kuratora Festiwalu Sztuki Współczesnej „Młode Wilki”<sup>3</sup>. Do 2018 roku współpracowałem w ramach tej funkcji, z dr hab. Zofią Wollny, od 2018 roku realizacją festiwalu zajmuję się razem z dr hab. Anną Orlikowską.

„Młode Wilki” to festiwal sztuki skierowany do studentów/studentek wyższych szkół artystycznych. Organizatorem festiwalu jest Akademia Sztuki w Szczecinie. Najważniejsze elementy tego przedsięwzięcia to prezentacje i konkurs realizacji studenckich, wykłady dotyczące współczesnej praktyki artystycznej, koncerty i wystawy.

Do konkursu Festiwalu przyjmowane są wszelkie realizacje z pola sztuki współczesnej: filmy eksperymentalne, video-art, performance, realizacje sound-art, rzeźby, instalacje, koncepcje niezrealizowanych lub niemożliwych do realizacji projektów artystycznych.

Co roku Jury wybiera około 20 realizacji, które prezentowane są podczas Festiwalu w ramach wystawy zbiorowej lub autorskiej prezentacji. Autorki i autorzy wyróżnionych projektów przyjeżdżają do Szczecina i uczestniczą w festiwalowych wydarzeniach. Dzięki temu Młode Wilki, poza częścią konkursową, są przede wszystkim miejscem spotkań najmłodszego pokolenia artystek i artystów, platformą wymiany wiedzy i doświadczeń między studentami i studentkami praktykującymi sztukę współczesną oraz zaproszonymi gośćmi. Od początku jego istnienia Festiwal jest przestrzenią dla refleksji dot. współczesnych problemów artystycznych i społeczno-politycznych.

Festiwal odbywa się co roku w listopadzie. Każda z edycji jest przygotowywana pod kątem określonego tematu / problemu. Zarówno skład Jury jak i temat wygłaszanych przez jurorów wykładów w ramach Festiwalu, jest dobrany w oparciu o podejmowany problem.

W ramach dwóch pierwszych odsłon wydarzenia położyliśmy (razem z kuratorką dr hab. Zofią Wollny) nacisk na praktykowanie sztuki z pogranicza mediów. Interesowały nas korespondencje między sztuką dźwięku i obrazu oraz rozmaitych innych form ekspresji. Przenikanie się mediów zostało podczas trzeciej edycji poszerzone o wątek niezwykle istotny w sztuce XX wieku, czyli stopniowe zacieranie granicy między sztuką a „zwykłym” życiem. W 2017 roku skupiliśmy uwagę na kobiecej sile, chcąc prześledzić formy buntu i oporu przed patriarchalną władzą, a także niehierarchiczne sposoby organizacji. Podczas kolejnej odsłony Festiwalu, w oparciu o lokalny kontekst Szczecina, (razem z kuratorką dr hab. Anną Orlikowską) położyliśmy akcent na oddolne inicjatywy artystyczno-społeczne. Edycja szósta, zatytułowana „Życie po studiach”, zadawała pytanie o przyszłość po Akademii, jednocześnie eksplorując relację między edukacją artystyczną a realiami społeczno-politycznymi, w których artystki i artyści funkcjonują. W ramach siódmej edycja Festiwalu zadaliśmy pytanie o słuszność organizacji konkursów, jako metody wyłaniania wartościowych projektów artystycznych, w dobie finansjalizacji wszelkich aspektów życia społecznego.

---

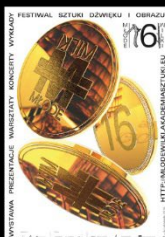
<sup>3</sup> <https://mlodewilki.akademiasztuki.eu/index.php/archiwum/>



MŁODE WILKI 14 / SOUND



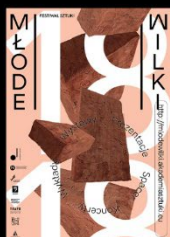
MŁODE WILKI 15 / SOUND



MŁODE WILKI 16 / ART AND LIFE



MŁODE WILKI 17 / WOMEN POWER



MŁODE WILKI 18 / THE CITY



MŁODE WILKI 19 / LIFE AFTER ACADEMY



MŁODE WILKI 21 / COMPETITION?

# 2014

## Uczestnicy/uczestnicy:

Karolina Babinieka  
Maurycy Chelminski  
Wojciech Dychowski  
Mateusz Dwygaj  
Małgorzata Golińska  
Marta Hrynuk  
Natalia Jania-Matewska  
Tobiasz Jagiński  
Weronika Kasparyk  
Adrian Kolarczyk  
Karolina Melnicka  
Justyna Misiek  
Rogna Morsowska  
Jan Mosażmanek  
Maria Ornał  
Artur Rozon  
Ewa Sadowska  
Grupa „Super Kwiaty”  
Maciej Strzemiński  
Julia Tazzycka  
Mikołaj Tłacz  
Piotr Urbaniec  
Hubert Witulczyk  
Renee Zaskowski  
Piotr Zolański

## Jury:

Katarzyna Krakowiak  
Michał Libera  
Dawid Radziśzewski  
Lukasz Jastrząbek  
Zorka Wolny

## Nagrody:

Piotr Urbaniec – Grand Prix  
Ewa Sadowska – Nagroda główna w kategorii DŹWIĘK  
Mikołaj Tłacz – Nagroda główna w kategorii VIDEO  
Rogna Morsowska – wyróżnienie  
Hubert Witulczyk – wyróżnienie

## Wykłady:

Dawid Radziśzewski  
„Poleka kinematografia i sztuka w czasach transformacji ustrojowej”

Michał Libera  
„Awangarda awangardy. Muzyka eksperymentalna przed XX wiekiem”

Katarzyna Krakowiak  
„O niedoskonalości dźwięku i perfekcji urządzeń akustycznych”

Jana Sotzko i Theresa Stroedgas (Sound Studies UDK)  
„Sound Studies jako eksperyment akademicki”

## Warsztaty:

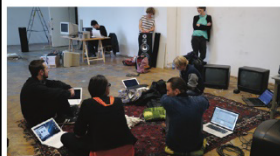
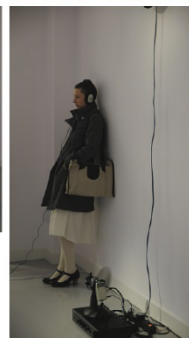
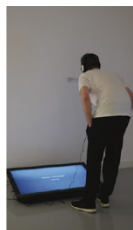
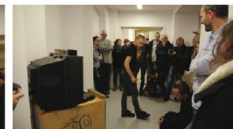
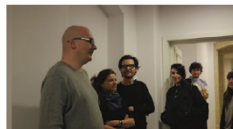
„All And Any Sounds”  
Prowadzenie: Jana Sotzko, Theresa Stroedgas

„Co slychac?” – prezentacja doświadczalnych eksperymentów studentów Akademii Sztuki

## Koncerty:

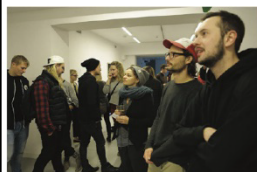
Smutno-Kobiety, Jastrząbek, Sot DJ-eki, Jany Sotzko (BRICK) oraz pokaz filmów festiwalowych z krajów Europy Środkowo-Wschodniej w Słonecznym i Twórczym i Producentów Sztuki

Wydarzenie specjalne: pokaz filmu Janelle Zamojdy „Młode wilki”

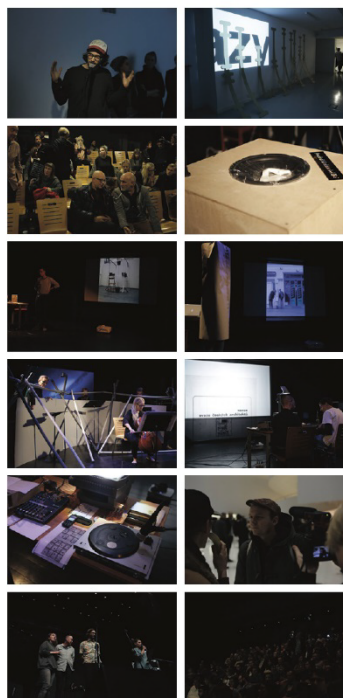


# 2015 DŹWIĘK

<b>Uczestniczki/uczestnicy:</b>	<b>Jury:</b>	<b>Wykłady:</b>
Stanisław Baidyga Monika Czyżyk Wojciech Gaspromski Marta Groszta Laura Grudzińska Michał Gwarypa Michał Janocha Adrian Kolarczyk Marta Kopycińska Marta Krzysiał Karcinia Melnicka & Stach Szumski Wojciech Mizura Marie Olszychowicz Teresa Otułak Patrycja Pich Julia Pogańska Michał Soja Elaż Szyma Praca zbiorowa: Monika Kaczmarek, Iwona Hachwał, Jana Szołtak, Lukasz Stylian, Dorota Tyka Natalia Wronowska Bartosz Zaskórski Piotr Zolaż	Bogna Burska Marek Chochoniewski Igor Krenz Lukasz Strzałczyk  Nagrody: Grand Prix: Bartosz Zaskórski Nagroda Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego: Karcinia Melnicka & Stach Szumski (Normalki State)  Wyróżnienia: Nagroda Prezydenta Miasta Szczecina: Marta Olszychowicz Iwona Otułak Nagroda Grupy Polimozty: Wojciech Gaspromski Marta Krzysiał	Bogna Burska „Pojuczamy. O tym co artyści biorą od innych” Marek Chochoniewski „Złota Prezjoso Audio Artu”  Igor Krenz „Zmiana funkcji obiektu – kilka uwag o przypadku braku cienia, abstrakcyjności i konieczności morfologii i historii, które samo powstają” Lukasz Strzałczyk „Trzecia Fala”  Olivier Bourbenn dyrektor festiwalu CTM Club Intermedialnie w Berlinie  Koncerty: Christine Schörkhuber Amigo Tropical Revue kosa iaskowych architektu



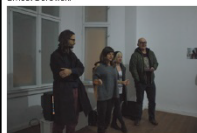
244



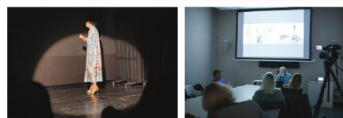
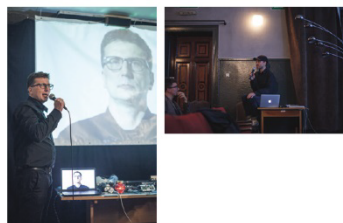
245

# 2016 SZTUKA I ŻYCIE

<b>Uczestniczki/uczestnicy:</b>	<b>Jury:</b>	<b>Wykłady:</b>
Anna Banout Magdalena Czajkowska Monika Czyżyk Krzysztof Grzywacz Domenik Jędrzejka Emilia Kamińska Amanda Kornil Kacper Lecman Marek Mariuszewicz Horacy Muszyński Antonia Nowacka Jolanta Nowaczyk Majda Piętkiewicz Justyna Samborska Jana Szołtak Mikołaj Szczęśliwski Grupa Diakonosy Grupa Rekonstrukcyjna Spirytystyczne / Olga Kwaśnik Alicja Kochanowicz Magdalena Lema Tymothy Maymarko Tomek Pawłowski Aleksandra Szył Domenik Świepicka Adrian Zert Bartosz Zimniak Młode Włki 1/2 Ernest Borowski	Sebastian Cichocki Agnieszka Polska Daniel Rumińczow Gość specjalny: Przemysław Kwik  Nagrody: Grand Prix: Grupa Diakonosy: Maria Olszychowicz i Jana Szołtak Nagroda Prezydenta Miasta Szczecina: Horacy Muszyński  Wyróżnienia: Anna Banout Mikołaj Szczęśliwski  Nagroda Sponsora: Dyrda Szymanski, Kondratowicz Kancelaria Adwokacko-Radcowska Spółka Komandytowa: Bartosz Zimniak	Sebastian Cichocki „To i tamto: Swiatom zawodowy w XX i XXI wieku” Agnieszka Polska „Moja mała planeta” (wykład + pokaz filmu) Stanisław Rukaza „Polyma błędur”  Koncerty & Performansy: Armanias Gałczakas Daniel Rumińczow Schwund Andrzej Szpindler Krzysztof Topolski



246



247



# 2017 SIŁA KOBIET

## Uczestniczki/uczestnicy:

Adelina Cimochowicz  
Róża Dudz & Michał Soja  
Eliza Gawrzyłek  
Magdalena Gombala  
Karolina Gołębiowska  
Barbara Gryka  
Martyna Hacıyńska  
Hanna Kaszewska  
Patrycja Kuracińska & Monika Olszewska  
Timothy Maysmenko & Ivan Sol  
Martyna Miller & Katarzyna Wojczak  
Laura Olczak  
Rafał Pietrowicz  
Jana Shostak  
Kamila Sosin  
Michał Stranowicz  
Joanna Wilczyńska  
Andreas Wilczek  
Daria Woliman  
Sooyoung Won

## Jury:

Aleksandra Jach  
Katarzyna Kozyna  
Joanna Sokółowska  
Aneta Szybak

Gościwie specjalnie:  
Ewa Partum  
Sabine Senio

## Nagrody:

Grand Prix – Nagroda Prezydenta Miasta Szczecin:  
Adelina Cimochowicz  
„Museum narwicy”  
II Nagroda:  
Martyna Hacıyńska  
„Wieczorek poetycki”  
Nagroda Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego:  
Joanna Wilczyńska „Sphagnum”

## Wyróżnienia:

Eliza Gawrzyłek  
„Intymność. Przesztań do widzeń bezduszcowych w zakładzie karnym”  
Rafał Pietrowicz  
„Black beech in my heart”

## Wykłady:

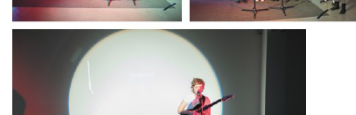
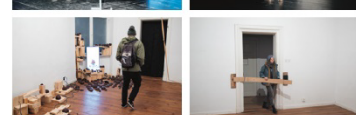
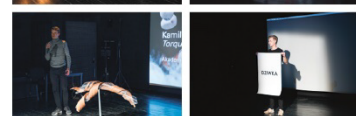
Aneta Szybak  
„Bac tytułu”  
Aleksandra Jach  
„Różka jako motyw w sztuce. Inspiracja, sposób bycia z przyrodą”  
Joanna Sokółowska  
„Feministycznie kuratorstwo”

Koncerty:  
Katarzyna Kozyna  
Spotkanie autorskie  
Koncerty:  
Koncerty (kuratorki: Ola Zielńska i Agnieszka Kucharska)  
Golden Disko Ship  
Pencis  
bona.giue / Soil Troth  
& the Romantic Homo  
Eloktarie Bronco  
Mchy i Porosty  
The Beyonces

Wystawy towarzyszące:  
beadaczowych w zakładzie karnym  
Kolektyw Koleżanki:  
Karolina Babińska, Grazyna Monika Olszewska, Rafał Pietrowicz, Iga Świeściak, Alicja Pińska (OS 17)  
„Sonic Room” – wystawa studentów wydziału Sound Studios – Borňńskiego Uniwersytetu Sztuk Pięknych (TRAFO)



248



249

# 2018 MIASTO

## Uczestniczki/uczestnicy:

Grupa artystyczna „Everybody loves somebody”  
(Marta Krzyslak, Aleksandra Sarna, Małgorzata Pawlak, Kordel Kowalski)  
Grupa artystyczna „Galeria Warsztat”  
(Joanna Graniczowska, Marta Konarska, Paula Soltan, Magdalena Szulowska, Kinga Dobosz, Patryk Piótycki)  
Kolektyw Łaski  
(Anna Szymonura, Julia Gołachowska, Jęgodz Kwakowska)  
Pracownia Studencka Monitor Młode Suki  
Zuzanna Banaśńska  
Marianna Grabka  
Barbara Gryka  
Michał Iwanicki  
Karolina Kozłowska  
Marta Krzyslak  
Grażyna Monika Olszewska & Rafał Pietrowicz  
Marcelina Pietażek  
Przemysław Pińsk  
Jana Shostak  
Agnieszka Strychańska  
Eugenia Wasylczenko  
Adam Zduńczyk

## Jury:

Rafał Jakubowicz  
Agnieszka Kilian  
Joanna Rajkowska  
Ewa Tatar

Gość specjalny:  
Józef Robakowski

Nagrody:  
Grand Prix:  
Marta Krzyslak

Nagroda Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego:  
Pracownia Studencka Monitor

## Wyróżnienia:

Zuzanna Banaśńska  
Barbara Gryka  
Kolektyw Łaski  
Przemysław Pińsk  
Jana Shostak  
Przemysław Pińsk

## Koncerty:

Lucio Capece – TRAFO  
spółpraca – Kinoteatr pod Żółtym Leszczem  
Wykłady:  
Joanna Rajkowska  
„Masz Hozy”  
wykład w SRODKU Śródmiejskim  
Funkcje Szalobólom

Józef Robakowski  
„Kolekcja z Facebooka”  
wykład w TRAFO

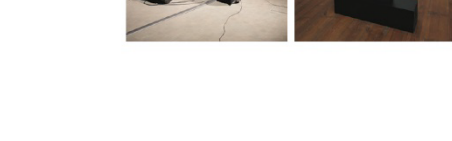
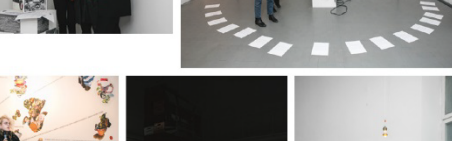
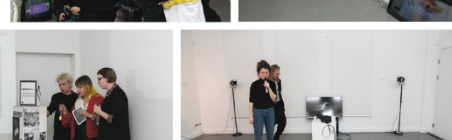
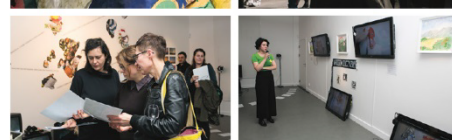
Rafał Jakubowicz  
„O praktykach artwashingu oraz kulturowe i sztuczne jako narzędzia penalizacji biedoty i gentryfikacji”

Agata Grzybowska, Maria Szark  
„Im gorzej, tym lepiej, czyli animacyjne pomysły na wspólnotowe dzieła sztuki w miasteczkach małych i dużych”

Ewa Tatar  
„???”

## Wystawy:

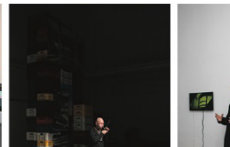
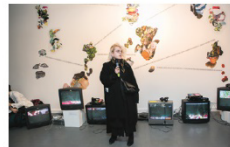
Józef Robakowski  
„Jest dużo do zrobienia na naszym dołkowym podwórku”  
– Zona Sztuki Aktualnej



250



251





252

# 2019 ŻYCIE PO STUDIACH

<p><b>Uczestniczący/Accesownicy:</b></p> <p>Koko Naukowiec Tęcza Wyclawichwo BOMBÁ Jasica Dudziak &amp; Bartosz Zalcowski Jagoda Wojcisz &amp; Marta Nawrot Łukasz Horbow Eryka Jabłonna Agata Krawcz Karolina Konopka Jan Kowal Maciej L. Iminowicz Gabriela Matuzewska Haracy Matuszyński Grażyna Monika Olaszewska Przemysław Piniak Marta Romaniuk Kurba Siedlecki Emilia Turek Klara Wozniak Adam Zduńczyk</p>	<p><b>Jury:</b></p> <p>Paz Ponce Post Brothers Aneta Rostkowska Jan Sowa Gavin Butt</p> <p><b>Nagrody:</b></p> <p>Grand Prix: Grażyna Monika Olaszewska</p> <p><b>Wyróżnienia:</b></p> <p>KN Tęcza Adam Zduńczyk Wydawnictwo Bomba</p>	<p><b>Wystawa:</b></p> <p>„ANTI_GOLD_RUSH” – Obronców Staligradu 17 Jan Siman, Gabriela Matuzewska, Mikołaj Szewski, Sea Fur, Vojtech Denis, Jonef Pisz, Wieru Sprundok, Julia Fryc, Natalia Keller, Iga Świątniak, Anetka Soukupova, Greta Tajkowska, Katarzyna Lubomska, Zuzanna Sosnowska, Jan Baszak + Agata Lech (set DJ-ści)</p> <p><b>Koncert:</b></p> <p>Arturas Bumštinaas „Duck” na gitarze elektrycznej organy, oscylator i taśmę magneofonową/ organy: Damian Grabowski</p> <p>Wydawnictwo towarzysząca: polski film „Dotyknij” z udziałem reżysera Krzysztofa Kaczmarek</p> <p><b>Wykłady:</b></p> <p>Aneta Rostkowska „Towards slow curating: Some remarks on working in cultural institutions in Cologne”</p> <p>Paz Ponce „The Energy of the Context – Exploring the collaborative and contextual artistic practices in Cuba”</p> <p>Gavin Butt „Beginning at a Dead End: Disillusionment and the Art School Band”</p> <p>Post Brothers „Who is making such a racket at the door? (On logics of exclusion in art, alternative institutions, and parasitical practices within and outside the art context)”</p> <p>Jan Sowa „Remains of Solidarity – The Commons, Cooperation and Artistic Creation in the Times of Neoliberal Capitalism”</p>
---	--	---

253



254



255

# 2021 KONKURS?

## Uczestniczki/uczestnicy:

Krytyka Dobrzańska  
Julia Dorobitńska  
Franciszek Drodzio  
Jan Kowal  
Dobrosława Kół  
Adriana Omylak  
Zuzanna Piekoszewska  
Małgorzata Pińkowska  
Laura Rappowicz  
Dimitry Tsalikov  
Tomasz  
Julia Wolkowicz  
Klara Wozniak  
Małgorzata Wobiewska  
Katarzyna Wójcicka

## Jury:

Natalia Sielewicz  
Tero Nauha  
Piotr Sikora  
Tomasz Kowalski

Nagrody:  
Grand Prix  
Krytyka Dobrzańska  
(Akademia Sztuki w Szczecinie)  
„Mapa ciasta”

Wyróżnienia:  
(wystawie w galerii Prozia  
w Szczecinie)  
Turnus (ASP w Warszawie)  
„Wszyscy na turnus, wszyscy  
to turnus, czyli: wiecznie trwający  
turnus jako koncepcja utopijna”

## Wykłady:

Natalia Sielewicz  
dyskusja z uczestniczkami  
i uczestnikami konkursu

Tero Nauha  
„Kataleptyka praktyk  
artystycznych”

Piotr Sikora  
„Naucz się wygrywać”

Koncerty:  
Tomasz Kowalski  
„DJ wykład” (OST7)  
denastasia  
DJ set (OST7)

## Wystawy towarzyszące:

„JYŃSTAWIA? Wokół malarstwa  
i stołu. Kolekcja Pani Wandry  
Ciesiak”  
Kuratorki: Alicja Kuczyńska,  
Piotr Michalski, Anna Orlikowska  
(Galeria R+ Akademia Sztuki)

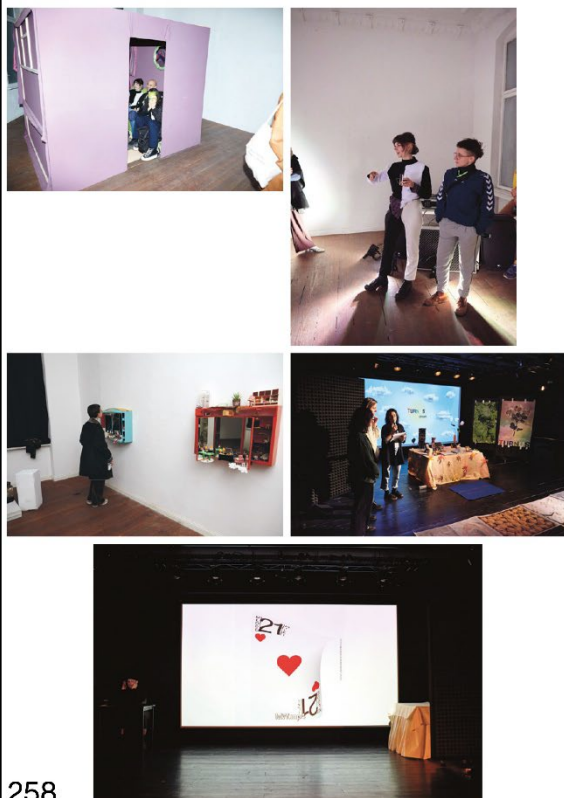
„DOM NA OKRAJGŁO”  
Christina Everts i Wiktoria  
Kucherczak (OST7)



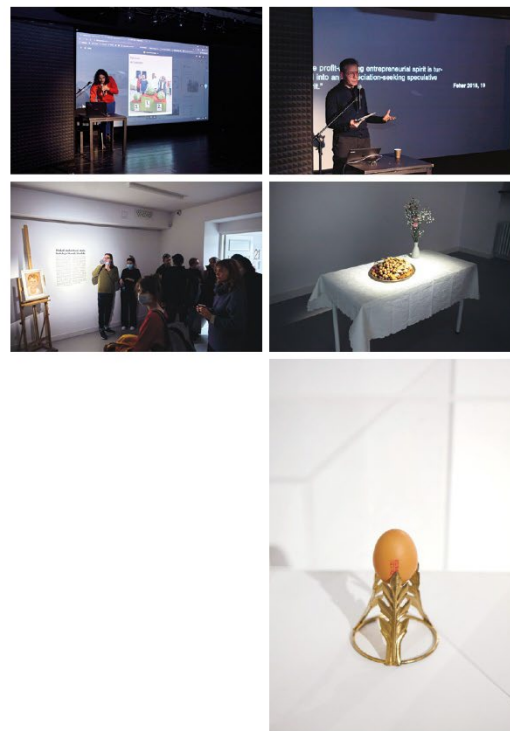
256



257



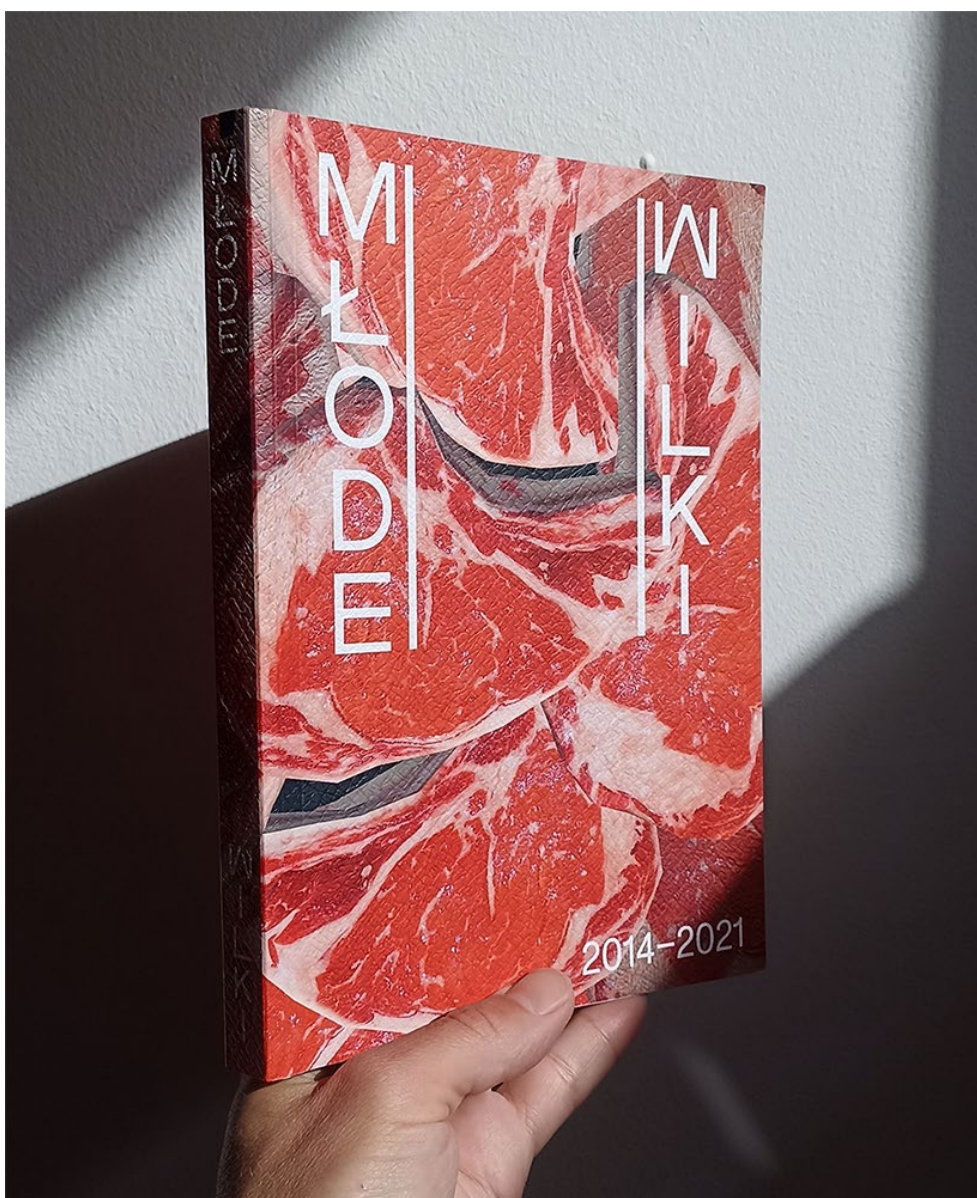
258



259

Dokumentacja wszystkich edycji Festiwalu Sztuki „Młode Wilki”, rozkładówki z książki „Młode Wilki 2014-2021”,

Jestem redaktorem publikacji p.t. „Młode Wilki 2014 – 2021”, wydanej w 2022 roku przez Wydawnictwo Akademii Sztuki w Szczecinie, podsumowującej ostatnie 7 edycji Festiwalu. W publikacji poza obszerną prezentacją prac artystycznych nagrodzonych w konkursie na przestrzeni lat studentów/studentek, znalazły się również zamówione przeze mnie teksty które poddają refleksji problemy związane z praktykowaniem sztuki we współczesnych realiach. Autorami tekstów są : prof. Tero Nauha (z Uniwersytetu Artystycznego w Helsinkach), dr Bartosz Zaskórski (laureat konkursu „Młode Wilki” 15), Anna Mituś (kuratorka BWA we Wrocławiu), oraz absolwenci Akademii Sztuki w Szczecinie : Rafał Żarski i Jolanta Nowaczyk.



## Spis treści:

Łukasz Jastrubczak

Wstęp

4

Prace artystów

8

Zuzanna Banasińska	Rafał Pietrowicz
Anna Banout	Przemysław Piński
Adelina Cimołowicz	Polish Diwa
Eliza Gawrjolek	Pracownia Studencka Monitor
Wojtek Gąsiorowski	Przemysław Piński
Grupa Diakonessy	Ewa Sadowska
Maria Olbrychtowicz	Jana Shostak
Jana Shostak	Mikołaj Szpacyński
Krzyszyna Dobrzańska	Stach Szumski
Barbara Gryka	Mikołaj Tkacz
Martyna Hadyńska	Turnus:
Kolektyw Łaski:	Kamila Fałęcka
Julia Golachowska	Marcelina Gorczyńska
Jagoda Kwiatkowska	Michalina Sobieraj
Anna Shimomura	Piotr Urbaniec
KN Tęcza	Joanna Wilczyńska
Marta Krześlak	Hubert Wińczyk
Eogna Morawska	Wydawnictwo Bomba
Horacy Muszyński	Bartosz Zaskórski
Maria Olbrychtowicz	Adam Antoni Zduńczyk
Grażyna Monika Olszewska	Bartosz Zimniak
Teresa Otulak	

Tero Nauha

Aktywa praktyki artystycznej

168

Anna Mituś

Cała Polska. Mówiąc coś o czymś,  
o czym nic nie wiem

180

Jolanta Nowaczyk

They couldn't make it

200

Rafał Żarski

Pomimo że jest to małe kichnięcie,  
ono i tak ma potencjał sprawczości.  
Rozmowy z artystami (2019–2021)

210

Bartosz Zaskórski

Młoda likantropia – horror  
liminalnego miasta na końcu levelu

226

MW 2014–2021

238

2

3

Okładka i spis treści publikacji „Młode Wilki 2014–2021”, pod redakcją Łukasza Jastrubczak, wydawnictwo Akademii Sztuki w Szczecinie, 2022

Publikację w wersji online można obejrzeć tutaj :

[https://drive.google.com/file/d/1ZTRiGwqrAQcQcsP99GX6RfNVz2qcC\\_FL/view](https://drive.google.com/file/d/1ZTRiGwqrAQcQcsP99GX6RfNVz2qcC_FL/view)

### **2013 – rozpoczęcie pracy na Akademii Sztuki w Szczecinie**

2013-2017 - Asystent w Pracowni Działań Intermedialnych (prowadząca dr hab. Agata Zbylut)

2017 – 2018 - Adiunkt w Pracowni Działań Intermedialnych

W tym czasie byłem promotorem dyplomów licencjackich :

Andrzeja Mary (2017), Stanisława Henkelmana (2018)

oraz asystowałem przy realizacji dyplomów magisterskich (promotorka główna : dr hab. Agata Zbylut): Marka Mardosewicza (2017), Jolanta Nowaczyk (2017), Doroty Wójcik (2018), Hanny Kaszewskiej (2018), Patrycji Migiel (2018)

oraz asystowałem przy realizacji dyplomów licencjackich (promotorka główna : dr hab. Agata Zbylut): Aleksandry Hojczyk (2017), Karoliny Łatowskiej (2017), Emilii Turek (2017)

2018 - Adiunkt w Pracowni Działań Interdyscyplinarnych (współprowadząca pracownię dr hab. Zofia Wollny)

W tym czasie byłem promotorem dyplomów licencjackich : Zuzanny Sosnowskiej (2020), Igi Świeściak (2020), Natalii Keller (2020), Małgorzaty Trajkowskiej (2021), która za dyplom otrzymała wyróżnienie, Claudii Bielickiej (2021), Alicji Kuczyńskiej (2022),

oraz promotorem głównym dyplomu magisterskiego Wiktorii Kucharczak (2022) i promotorem pomocniczym w dyplomie magisterskim Marty Romankiv (2020)

W tym czasie asystowałem przy realizacji dyplomów magisterskich (promotorka główna : dr hab. Zorka Wollny): Jana Baszaka (2019), który otrzymał za dyplom wyróżnienie, Marty Knaflewskiej (2019), Andrzeja Mary (2020)



Dyplom licencjacki Igi Świeściak, Galeria Zona, Szczecin, 2020 (promotor główny : dr Łukasz Jastrubczak)



Dyplom licencjacki Małgorzaty Trajkowskiej, performance w przestrzeni Akademii Sztuki, Szczecin, 2020 (dyplom wyróżniony) (promotor główny : dr Łukasz Jastrubczak)

W ramach Pracowni Działań Interdyscyplinarnych<sup>4</sup>, wspólnie z dr hab. Zofią Wollny stworzyliśmy program pracy ze studentami/studentkami. Studenci pierwszego roku, uczą się poprzez eksplorację różnych wątków z historii sztuki XX wieku, realizacji prostych ćwiczeń w grupie. Idea zarówno włączania działania w zespole jak i podjęcia praktycznej refleksji dot. istotnych problemów podjętych przez artystów i artystki awangardy i neoawangardy, jest spójna z linią programową CentrumCentrum. W pracy ze studentami 2 i 3 roku „duży nacisk kładziemy na codzienną praktykę sztuki, wypracowanie sposobu na regularne „myślenie przez działanie”, podejmowanie prób i korygowanie błędów, co – w przypadku sztuki współczesnej – wydaje nam się szczególnie ważne. W ramach zajęć poddajemy również dyskusji szereg problemów sztuki współczesnej, opierając się na wybranych tekstach. Studenci i studentki są zachęceni do tworzenia złożonych realizacji, zawierających w sobie kilka form wyrazu (muzyka, obiekt, ruch, itp.). Kluczowym odniesieniem jest kontekst miejsca i czasu/czasów oraz proces powstawania wypowiedzi artystycznej.

Program pracowni jest rozszerzony o warsztaty z zaproszonymi gośćmi, którzy poruszają się w różnych dyscyplinach i dzielą się praktyczną i teoretyczną wiedzą na temat muzyki współczesnej, choreografii, scenografii, itp.”<sup>5</sup>



Efekty warsztatów scenograficznych – prowadzący dr Anna Maria Karczmarska, dr Mikołaj Małek

---

<sup>4</sup> Dokumentacja działań Pracowni Działań Interdyscyplinarnych znajduje się tutaj : <http://anotheracademy.com/>

<sup>5</sup> <https://www.akademiasztuki.eu/Product/pracownia-dzialan-interdyscyplinarnych-wydzial-sztuki-mediow>





warsztaty dźwiękowe z Mikołajem Tkaczem

Działania oparte na współpracy artystów, również podejmujemy w ramach Festiwalu „Duos”, który wspólnie z dr hab. Zofią Wollny realizujemy (jako kuratorzy) w Kenii w ramach projektu TPAAE – Transcultural Perspectives in Art and Art Education<sup>6</sup>.

**Recenzje dyplomów magisterskich :** 2017 - Katarzyna Nawrocka, Andrzej Pater, Sandra Gałka

2019 - Karolina Tarnawska, Horacy Muszyński

**Recenzje dyplomów licencjackich :** 2017 - Marta Knaflewska, 2019 - Marlena Węgrzanowska, 2020 – Ewelina Hermann,

---

<sup>6</sup> <https://tpaae.eu/index.php/duos-festival-2/>

## 2015

W ramach pracy jako asystent w Pracowni Działań Intermedialnych, prowadzonej przez dr hab. Agatę Zbylut, organizowałem wystawę studentów i studentek z pracowni w Stowarzyszeniu Twórców i Producentów Sztuki w Szczecinie.

## 2016

Współorganizowałem (z dr hab. Agatą Zbylut) plener dla studentów i studentek Pracowni Działań Intermedialnych w Miejsce sztuki 44 w Świnoujściu, w trakcie którego studenci mieli możliwość konsultacji swoich prac z Oskarem Dawickim.



Plener w Świnoujściu z udziałem Oskara Dawickiego, Miejsce 44, Świnoujście

## 2017

### Marzec

Pełniłem funkcję kuratora wystawy „Patrząc z ukosa, ale nie zezem. Nieznana sztuka z północnego wschodu”, prezentującej twórczość studentów i studentek Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie, w Instytucie Polskim w Berlinie.



Wystawa zbiorowa studentów Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów „Patrząc z ukosa, ale nie zezem”,  
Instytut Polski w Berlinie, 2017

## 2017

Prowadziłem warsztaty ze studentami Dutch Art Institute<sup>7</sup> 21.10.2017 w ramach sympozjum: Mad Tea Party: Gonzo Curating and Beyond – Roaming Assembly #16. W ramach warsztatów pierwszy raz przeprowadziłem jedną z serii „Gier”, o których piszę w autoreferacie, i które realizowane były w ramach działalności CentrumCentrum.

Współorganizowałem (z dr hab. Agatą Zbylut) plener dla studentów i studentek Pracowni Działań Intermedialnych, który odbył się w BWA Zielona Góra, w trakcie którego studenci mieli możliwość konsultacji swoich prac z Wojciechem Kozłowskim, dyrektorem tej placówki.

## 2018

### Maj

Prowadziłem warsztaty (jedną z serii „ gier”) z uczestnictwem studentów Pracowni Działań Intermedialnych AS w Szczecinie oraz studentów ASP w Warszawie. Wydarzenie odbyło się w Szuminie i organizowane było przez kuratora Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie Sebastiana Cichockiego. W tym samym czasie koordynowaliśmy (z dr hab. Agatą Zbylut) działania warsztatowe, które studenci z prowadzonej przez nas Pracowni Działań Intermedialnych, realizowali z młodzieżą z ośrodka leczenia od uzależnień w Warszawie. W ramach działań studenci i młodzież stworzyli proste sceny filmowe oraz koncepcję muralu, który został namalowany wspólnie na frontowej bramie ośrodka.



Działania warsztatowe z młodzieżą z ośrodka terapii uzależnień w Warszawie

---

<sup>7</sup> <https://dutchartinstitute.eu/page/10381/planetary-campus-the-factory-workshop-colognealism-led-by-lukasz-jastrubcza>

Brałem udział w konferencji „Układy dynamiczne”, ASP Wrocław, gdzie wygłosiłem wykład o CentrumCentrum i aktywności studentów Wydziału Sztuki Mediów AS w Szczecinie<sup>8</sup>

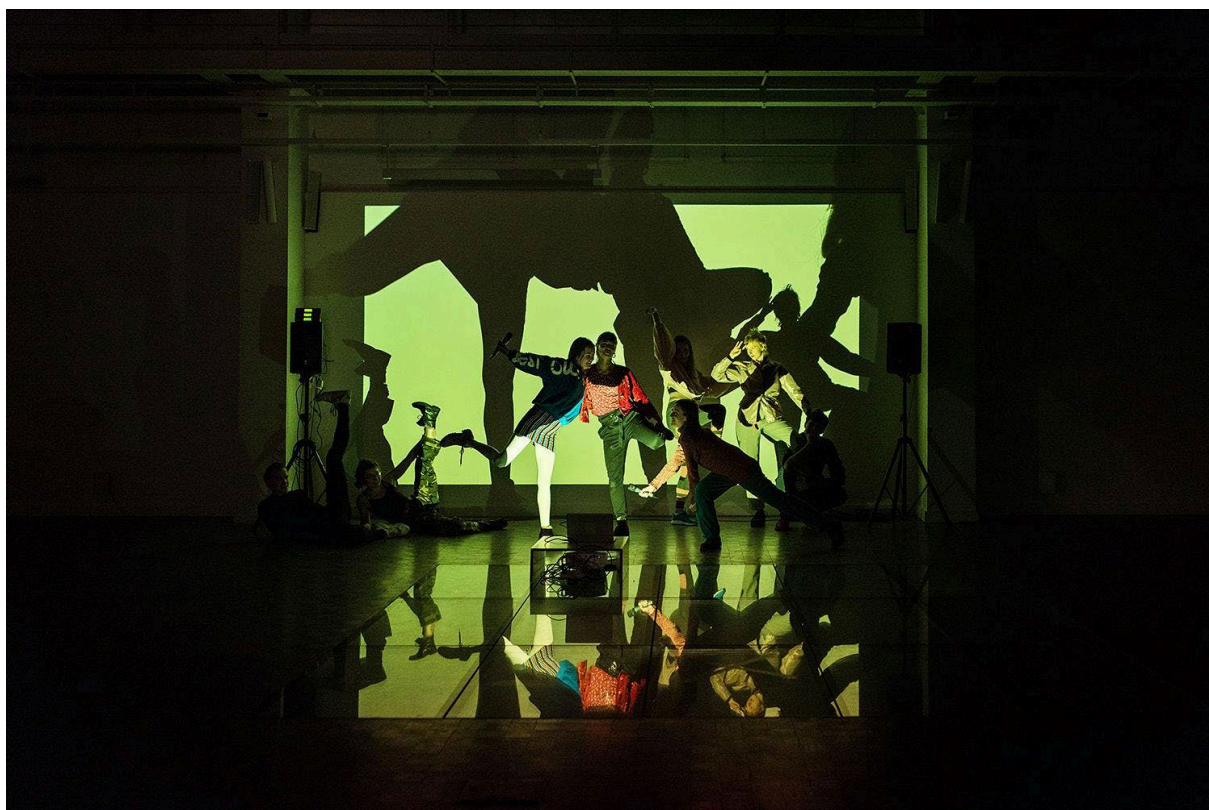
### Lipiec

Byłem opiekunem pleneru studentów I roku, w ramach którego zainicjowałem „grę plastyczną” inspirowaną książką „Kosmos” Witolda Gombrowicza.

### 2019

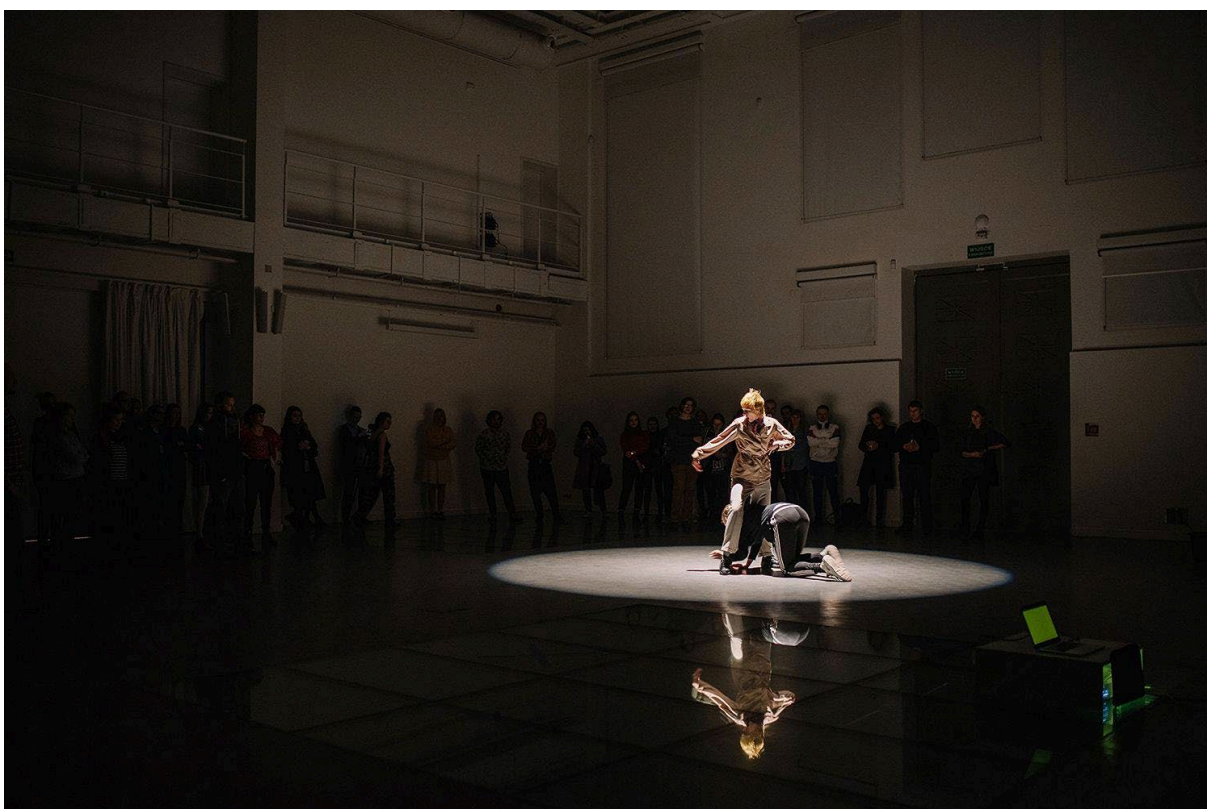
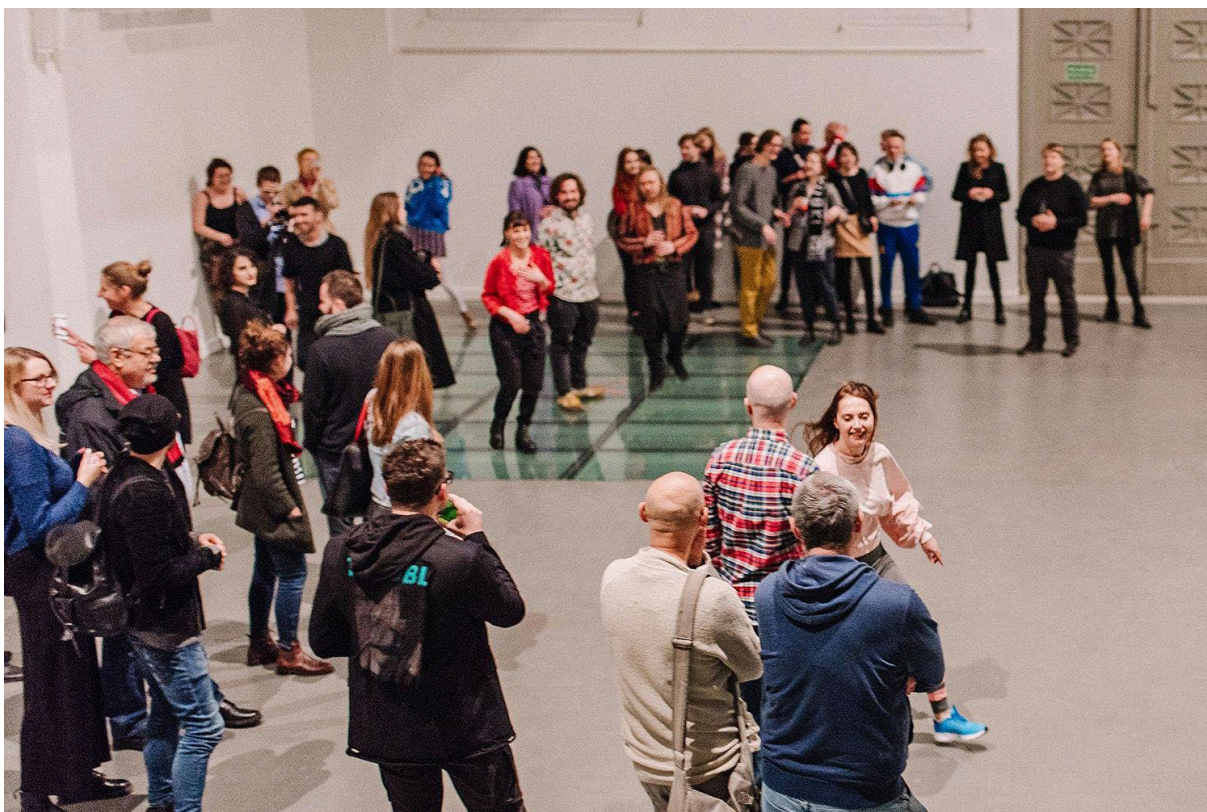
Styczeń

W ramach Pracowni Działań Interdyscyplinarnych (którą współprowadzę z dr hab. Zofią Wollny) pracowaliśmy ze studentami nad przygotowaniem prezentacji do programu Perfostacja w Trafostacji Sztuki w Szczecinie (30 stycznia 2019). Działania performatywne realizowane przez studentów dotyczyły szeroko rozumianych systemów - struktur władzy, metody kontroli i dystrybucji informacji, cybernetycznych utopie, samouczących się algorytmów, które chcą nawiązać bliskie relacje z ludźmi.



---

<sup>8</sup> <https://www.asp.wroc.pl/pl/aktualnosci/uklady-dynamiczne>



„Dancing with systems”, wieczór performatywny przygotowany przez studentów z Pracowni Działań Interdyscyplinarnych, TRAFO, 2019

Od października 2019 do stycznia 2020, realizowałem (z dr hab. Zofią Wollny) projekt „Anti-Gold Rush”<sup>9</sup>, finansowany z funduszu Wyszehradzkiego. Był to międzynarodowy plener studencki, w którym wzięły udział 3 pracownie - Pracownia Działań Interdyscyplinarnych (którą współprowadzę z dr hab. Zofią Wollny) oraz Pracownia Intermedialna z Brna (Czechy) (prof. Svätopluk Mkyta) i Bratysławy (Słowacja) (prof. Martin Piacek). Byłem współautorem z dr hab. Zofią Wollny koncepcji działań w ramach pleneru, oraz kuratorem wystawy poplenerowej studentów, która odbyła się w ramach Festiwalu Młode Wilki 19, w przestrzeni wystawienniczej OS17 w Szczecinie. Byłem również kuratorem prezentacji poplenerowej, która odbyła się w Galerii TIC w Brnie.



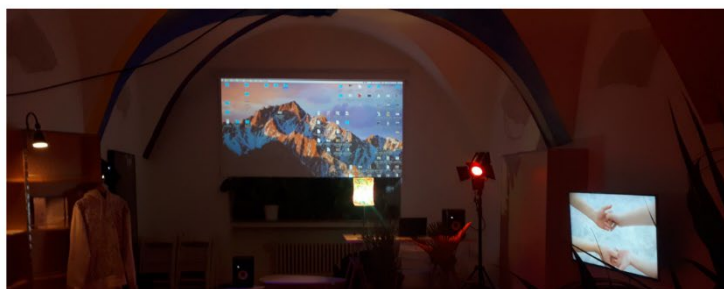
...



ANOTHER  
ACADEMY



...



<sup>9</sup> <https://anotheracademy2.cargo.site/AntiGoldRush>



Międzynarodowy plener studencki „AntiGold Rush”, Banska Stiavnica, Słowacja



Międzynarodowy plener studencki „AntiGold Rush”, Galeria TIC, Brno



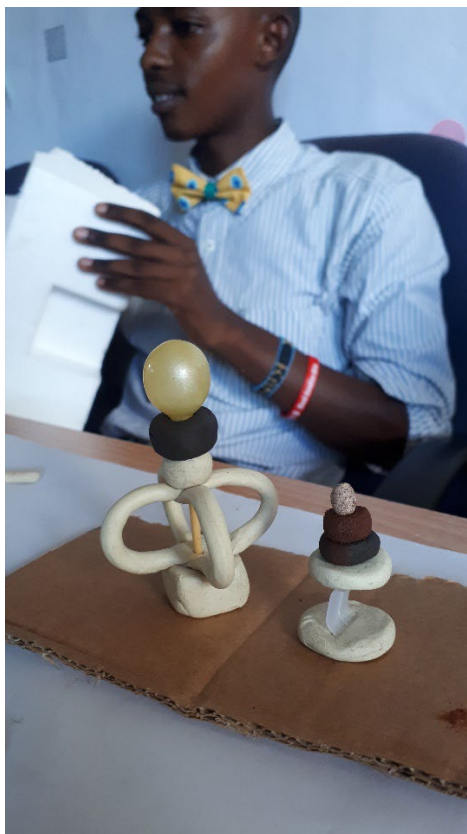


wystawa poplenerowa „AntiGold Rush”, OS17, Szczecin, 2019

**2020**

**luty**

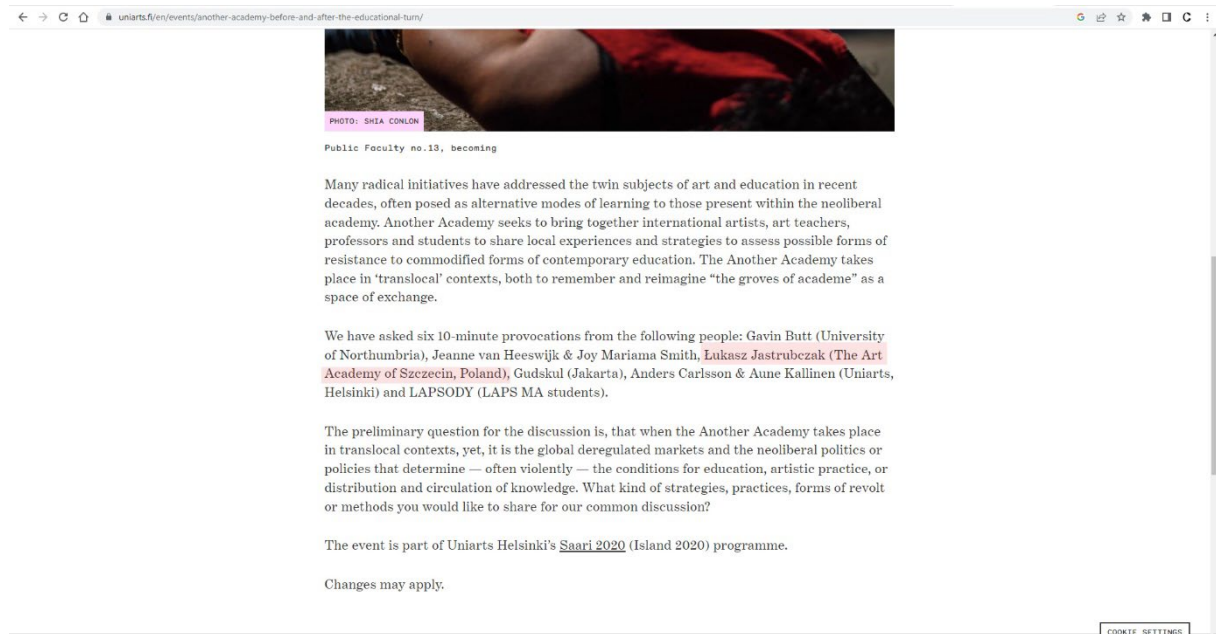
Prowadziłem cykl zajęć dydaktycznych oraz warsztatów ze studentami Pwani University w Kilifi, Kenia w ramach projektu TPAAE (Transcultural Perspectives in Art and Art Education). W ramach prowadzonych zajęć z Rzeźby i Działań Przestrzennych, zaproponowałem również „Grę”, którą realizuję w ramach działalności CentrumCentrum i opisuję w autoreferacie.



Warsztaty z Rzeźby i Działań Przestrzennych, Uniwersytet Pwani w Kilifi, Kenia, 2020

## Wrzesień

W ramach projektu „Another Academy”<sup>10</sup> wziąłem udział w panelu dyskusyjnym ze studentami wydziału Live Art and Performance Studies (Uniwersytet Artystyczny w Helsinkach), który odbył się w instytucji Publics<sup>11</sup> w Helsinkach. W ramach spotkania, przygotowałem 10 minutową prezentację, która była zaczynem do wspólnej dyskusji dot. praktykowania sztuki w ramach oddolnie zorganizowanych instytucji.



uniarts.fi/en/events/another-academy-before-and-after-the-educational-turn/

PHOTO: SMIA CONLON

Public Faculty no.13, becoming

Many radical initiatives have addressed the twin subjects of art and education in recent decades, often posed as alternative modes of learning to those present within the neoliberal academy. Another Academy seeks to bring together international artists, art teachers, professors and students to share local experiences and strategies to assess possible forms of resistance to commodified forms of contemporary education. The Another Academy takes place in 'translocal' contexts, both to remember and reimagine "the groves of academe" as a space of exchange.

We have asked six 10-minute provocations from the following people: Gavin Butt (University of Northumbria), Jeanne van Heeswijk & Joy Mariama Smith, Lukasz Jastrubczak (The Art Academy of Szczecin, Poland), Gudskul (Jakarta), Anders Carlsson & Anne Kallinen (Uniarts, Helsinki) and LAPSODY (LAPS MA students).

The preliminary question for the discussion is, that when the Another Academy takes place in translocal contexts, yet, it is the global deregulated markets and the neoliberal politics or policies that determine — often violently — the conditions for education, artistic practice, or distribution and circulation of knowledge. What kind of strategies, practices, forms of revolt or methods you would like to share for our common discussion?

The event is part of Uniarts Helsinki's [Saari 2020](#) (Island 2020) programme.

Changes may apply.

COOKIE SETTINGS

## 2020-21

Pełniłem funkcję promotora pracy praktycznej w dyplomie magisterskim Tei Andreoletti; na wydziale Live Art and Performance Studies na Uniwersytecie Artystycznym w Helsinkach<sup>12</sup>. W ramach kilkunastu konsultacji (online) studentka wypracowała koncepcję performansu p.t.: "A Celebration for the Beginning of A Long-Term Project", który jest swego rodzaju manifestem i prologiem do jej projektu, w którym angażując się społecznie i politycznie planuje startować w wyborach na burmistrzynie swojej rodzinnej miejscowości we Włoszech, traktując to jako projekt (post)artystyczny. Motywem jej działań jest chęć rozwiązania problemów związanych z depopulacją, oraz wykruszaniem się społecznych więzi w jej lokalnej społeczności.

Finalny performance prezentowany był w przestrzeni publicznej w Helsinkach. W 2021 roku prezentowaliśmy performance również w CentrumCentrum, w ramach wydarzenia "góra, rzeka, głos, niedzielna sukienka, św. Klara, św. Franciszek i telegram"<sup>13</sup>

<sup>10</sup> projekt współtworzę z wykładowcą Uniwersytetu Artystycznego w Helsinkach – prof. Tero Nauhą, oraz wykładowcą z Northumbria University w Newcastle – prof. Gavinem Buttem

<sup>11</sup> <https://www.publics.fi/calendar/the-already-not-yet-becoming-collective/>

<sup>12</sup> <https://taju.uniarts.fi/handle/10024/7614?show=full>

<sup>13</sup> <http://centrumcentrum.xyz/tea.html>



Dyplom magisterski Tei Andreoletti p.t., "A Celebration for the Beginning of A Long-Term Project", Helsinki, 2021



Performance Tei Andreoletti p.t., "A Celebration for the Beginning of A Long-Term Project", CentrumCentrum, 2021

**2021**

Byłem kuratorem wystawy semestralnej dla studentów i studentek 1 roku II stopnia p.t. „Wibrująca Pięść” .



Wystawa zbiorowa studentów studiów magisterskich p.t. „Wibrująca pięść”, Galeria Zona, Szczecin 2021

2022

Współorganizowałem (z dr hab. Zofią Wollny) działania performatywne studentów 1 roku Pracowni Działań Interdyscyplinarnych, które zrealizowali w ramach wystąpienia studentów Zespołu Muzyki Współczesnej Akademii Sztuki w Szczecinie (prowadząca Alicja Pilarczyk). Wydarzenie odbyło się w Trafo, Centrum Sztuki Współczesnej w Szczecinie.<sup>14</sup>



<sup>14</sup> <https://www.facebook.com/events/703460707398550/?ref=newsfeed>

Współorganizowałem projekt w ramach programu Erasmus „Blended Intensive Programm” p.t. „Kolektywna akumulacja i praktyki interdyscyplinarne w sztuce współczesnej”<sup>15</sup>. W projekcie wzięło udział 9 studentów/studentek z Akademii Sztuki w Szczecinie, oraz studenci z Uniwersytetu w Kassel i Uniwersytetu w Helsinkach. W ramach działań, odbyło się spotkanie z jednym z kuratorów Documenta 15, studenci zwiedzali wystawę Documenta 15, realizując krótkie prezentacje na temat wybranych realizacji. Ponadto jako prowadzący projekt (oprócz mnie była to prof. Mi You, oraz prof. Tero Nauha) wygłosiliśmy wykłady dla studentów. Mój wykład dotyczył Formy Otwartej. Zainicjowałem również jedną z serii „Gier”, które opisuję w autoreferacie, w którą studenci grali w przestrzeni publicznej Kassel.



prezentacje studentów, RuRuHaus (Documenta), Kassel, 2022



wykłady na Uniwersytecie w Kassel, 2022

<sup>15</sup> Relacja studenta z Uniwersytetu w Helsinkach dot. programu : <https://blogit.uniarts.fi/en/post/imagining-contemporary-art-otherwise-lumbung-one/>